



Muziek uit de Barok (±1685-1750)

Historische Stijl perioden

Renaissance - Barok - (Rococo) - Klassiek - Romantiek - Impressionisme

Functie van muziek + Muzikale vormen

Dansmuziek en Tafelmuziek

Muziek voor het hof, en muziek voor de kerk

Vocaal : Cantate, Oratorium

Instrumentaal : Kamermuziek, Sonate, Franse Suite (dansen met ouverture)

Italiaans concert, Concerto Grosso

Muzikale veelzijdigheid en instrumenten in de Barok

Musici konden verschillende instrumenten bespelen en zelf bouwen, eigen repertoire componeren, dirigeren etc.

Fluiten/Traverso's waren van hout, geen of weinig kleppen, vorkgrepen zorgden voor sterke en zwakke tonen waardoor de toonsoort enorme invloed had op de sfeer. Stemming kon per regio verschillen

Sfeer

- Eén hoofdemotie overheerst, daarbinnen contrasterende muzikale thema's. Bij modulaties verandert de sfeer (let op bij voortekenwisselingen)
- Afwisseling spanning-ontspanning

Articulatie

- Versterkt het hoofd affect
- Versterkt het verschil tussen lichte en zware maatdelen
- Non legato = Actie

- Boog = Diminuendo (vooral bij de "zuchtjes"/appoggiatura's)
- Syncope = Accent
- Sprongen (Exclamatio !) duidelijk articuleren en accentueren
- Wel Legato :Toonladder figuren, secundes en tertsenloopjes
- Geen Legato :
 - Intervallen groter dan een reine kwart
 - verandering in harmonie (vgl. modulaties, let op verandering in voortekens)
 - In deze periode zelden of nooit twee gebonden twee staccato

Frasering in de Barok

- Kort-Kort-Lang
- Sequenzen
- Echo's

Dynamiek in de Barok

- Volgt herhalingspatroon van de melodie :
- Bij Sequenzen volg de melodielijn, ↑ = crescendo, ↓ = diminuendo
- Bij letterlijke herhaling 2e keer zacht, als echo

Versieringen in de Barok

- Triller, pralltrillers starten op bovenscunde (Duitse en Franse Barok)
Trillers in Italiaanse barok starten op hoofdnoot tenzij deze herhaald wordt.)
- Lengte van bovenscunde (appoggiatura) varieert
- De bovenscunde krijgt een accent . Appoggia = leunen
- Trillers hebben een verloop (geen deurbel) en passen bij de hoofdsfeer van het stuk
- Versieringen maken de muziek mooier.....*When in doubt, leave it out*