



▲ Anke van der Bijl geeft dwarsfluitles aan een van haar jonge leerlingen in Gouda. FOTO PIM MUL

Moskou vraagt Goudse fluitiste voor opleiden muzikdocenten

PIETER VAN VLIET

GOUDA | Alle dreigende taal die Rusland de laatste dagen spuwt richting Nederland ten spijt. De Goudse fluitiste Anke van der Bijl stapt straks gewoon in het vliegtuig voor een bezoek aan Moskou. Daar gaat zij Russische muzikdocenten cursussen geven.

„Ik ga voor vijftig docenten seminars geven in muzikeducatie voor jonge kinderen,” zegt Van der Bijl over haar avontuur. Na vele studies, onder meer in Engeland, Japan en de Verenigde Staten, en ruim 25 jaar internationale ervaring geldt de Goudse als specialist op het gebied van muzikeducatie voor het jonge kind, met als specialisme de (dwars)fluit.

Van der Bijl geeft sinds 1987 leiding aan de Goudse fluitsistentchool Flautissimo, waar zij muzieklessen geeft aan leerlingen vanaf 4 jaar. Daarnaast is zij een veelge-

vraagd gastdocent bij dwarsfluitworkshops in binnen- en buitenland. Zij werkt aan de hand van een methode die werd ontwikkeld door violist Shinichi Suzuki.

„De Suzuki-aanpak gelooft in de mogelijkheden van elk kind. Zijn werkwijze berust op het principe van natuurlijk leren, zoals ieder kind ook zijn moedertaal heeft leren spreken,” aldus Van der Bijl. „Dit betekent jong en speels beginnen, luisterend leren, actieve betrokkenheid van ouders en individuele - en groepslessen voor iedereen.”

Spannend

Niet voor het eerst reist de Goudse af naar het buitenland voor trainingen. Eerder doceerde zij aan conservatoria in Denemarken, Finland, Italië en Spanje. Nu volgt dus Rusland. „Sinds twee jaar krijgt de European Suzuki Association aanvragen uit Rusland om voor mu-

ziekdocenten deze opleiding te verzorgen. Nu er zoveel aanmeldingen zijn, kan ik samen met mijn Britse collega, de violiste Helen Brunner, daar aan de slag.”

Het uitdragen van haar belangrijkste overtuiging ‘iedereen is muzikaal’, dit najaar in Rusland, is beslist een spannende. „Het is het thuisland van legendarische musici als de gebroeders Oistrakh, Maxim Vengerov, Yuri Bashmet en Rostropovich. Je zou zeggen: wat moet ik ze daar nog leren. Maar er ligt een extra uitdaging aangezien bij onze methode de nadruk op natuurlijk leren ligt. Bij de moedertaal-methode is geen selectie ‘aan de poort’. Discipline is geen hoofdzaak, een kind mag, het moet niet. De motivatie wordt bevorderd door de speelse, kindgerichte werkwijze; niet door strenge discipline. Zo’n aanpak wil men nu ook in Rusland.”