

Goudse leidt dwarsfluitisten in Royal Albert Hall

PIETER VAN VLIET

GOUDA | De Goudse dwarsfluitdo-
cente Anke van der Bijl reist bin-
nenkort met een Goudse delega-
tie af naar de Engelse hoofdstad
Londen om in de Royal Albert
Hall mee te werken aan een ga-
laconcert ter ere van Shakespea-
res 400ste sterfdag.

Aan het concert op zondag 29 maart
doen vierduizend jonge musici mee
van 6 tot 16 jaar oud uit 28 verschil-
lende landen. Solisten zijn onder
anderen Koji Toyoda en Seizo Azuma.
Van der Bijl: „Dit galaconcert is een
unieke aangelegenheid voor ons. We
zijn zeer blij met de uitnodiging en
zien ernaar uit.”

Van der Bijl geeft sinds 1987 lei-
ding aan de Goudse Fluitschool
Flautissimo waar zij muzieklessen
geeft aan leerlingen vanaf 4 jaar.
Daarnaast is zij een veelgevraagd
gastdocent bij dwarsfluit-workshops
in binnen- en buitenland.

Als Instrumental Director Flute



▲ Anke van der Bijl mag op 29 maart 46 jonge fluitisten begeleiden
bij een concert op de 300ste sterfdag van Shakespeare. FOTO PIM MUL

en vicevoorzitter van de European
Suzuki Association, een vereniging
met 1500 muziekdocenten uit heel
Europa, begeleidt en leidt Van der

Bijl alle 46 deelnemende dwarsflui-
tisten bij het concert in Londen.
„Samen met organisatrice Helen
Brunner heb ik al een aantal projec-

ten opgezet. Zo gaf ik twee jaar ge-
leden met haar in Moskou cursus-
sen aan Russische muziekdocenten.
Brunner heeft ook mijn studenten
in Madrid geëxamineerd. Verder
geven we jaarlijks samen les aan het
Royal College of Music in Londen.
Vandaar kwam haar vraag of ik mijn
medewerking wilde verlenen aan dit
nieuwe evenement.”

Leider

Van der Bijl begeleidt niet alleen de
fluitisten, maar stelde ook de reper-
toirelijst samen en fungeert als diri-
gent. „Natuurlijk speel ik zelf ook
mee. Als muzikaal leider van de
fluitgroep geef ik aan wanneer de
deelnemers moeten beginnen, ver-
tragen, harder of zachter moeten
spelen.”

Met de jonge dwarsfluitisten
speelt Van der Bijl bij deze bijzon-
dere gelegenheid werken van Bach,
Japanse traditionals als *Sakura*, *Fi-
reflies* en *Moon over the ruined*

castle en het *Carnaval di Venezia*
met zijn vele variaties. „Elke instru-
mentgroep treedt apart op. En tot
slot spelen we gezamenlijk een med-
ley in deze enorm grote concert-
zaal.”

De groep waarmee ze naar Lon-
den afreist, is samengesteld na een
strengere voorselectie. Dat was nodig
omdat zich veel meer fluitisten had-
den opgegeven dan dat er plek was.
„Er gaan leerlingen uit Nederland
en docenten uit mijn fluitopleidin-
gen in Nederland en Italië mee,”
zegt Van der Bijl. „Ik voel me zeer
vereerd dat ik deze groep mag bege-
leiden.”

De repetities zijn zaterdag 26
maart in het Royal College of Music
tegenover de Royal Albert Hall en
daags erna, zondag dus, is het gala-
concert. „Aansluitend aan dit evene-
ment, mag ik ook nog een week les-
geven aan ditzelfde Royal College of
Music. Leuk maar vooral echt heel
spannend.”